Raymundo Monteiro

AS HORAS LENTAS



1930 Imprensa Publica MANÁOS - AMAZONAS - BRASIL

Raymundo Monteiro

AS HORAS LENTAS



1930 Imprensa Publica MANÁOS-AMAZONAS-BRASIL A Martins Fontes

Como prova de

Amizade e admiração

Este livro

É dedicado

Suivons légèrement le voi léger des Heures

Anatole France.

As Horas Lentas



EMPRE adoraveis
Na galanteza da Poesia,
As Horas passam, noite e dia,
Hellenamente isadoraveis!

Vagas, subtis,
Pelos crepusculos a fóra,
Bailam, á musica de outrora,
Alçando os véos de nhandutis...

Tapeçaria
Finissima de tuberosas
Pisa o donaire das flexuosas
Bacchantes da Melancolia!

Sobre a floral

Tapeçaria, como hiacinthos,

As lentas Musas de aureos cintos

Moyem-se a um sonho ascencional...

Ah! na belleza

Das attitudes harmoniosas

Dançam, cultuando, voluptuosas,

A eternidade da Tristeza...

Canto Real do Madeira



E um lado—ameno valle, e do outro lado—ameno Valle e, sempre, de um lado e do outro lado, ao sol, O inflammado matiz da floresta—e o sereno Firmamento a fulgir sobre aspectos de escol!
Euchrómas flores dando ás placidas boscagens Das varzeas em paineis de multiplas paisagens, Sorpresas de jardins! E o ruflado rumor Dos passaros a voar em cadencia! E o fragor Da correnteza contra empecilhos! E—urente Esmeralda alumbrando o ouro de um resplandor—Uma ilhota descendo o rio, bellamente!

Funda, torva, rolando em ondas cor de ceno, Mal a mal reflectindo os iris do arrebol E o collo maternal da Noite todo pleno De medalhas de argento escapas do crysol Do céo relembrador de longinquas miragens, A agua crespa rebole á feição das folhagens Deslisando, caudal, em rumo ao rugidor Ruido do largo mar num perpetuo furor Agitado, onde, rouca, a raiva omnipotente, Bramindo, satisfaça! E—tufo encantador—Uma ilhota descendo o rio, bellamente!

Retumbe e ruja embóra—atrevido Sileno—
O trovão, pelo espaço; e o raio o parasol
Do tronco secular do cedro rasgue; o threno
(Ora abafado e vago, ora claro bemol)
Dos ninhos florirá em ansias e plumagens
Quando, tepido e suave, o sopro das aragens
Levemente afagar novos sêres e o olor
Das plantas espargir evocações de flor
Pelo seio da Selva—alma da sorprehendente
Paisagem—passará, com fulgido verdor,
Uma ilhota descendo o rio, bellamente!

O temporal retòrça arbustos e o veneno
Da hava a scrpe cuspa em cima do aranhol
Iriado, e a chuva cáia em catadupa, e em seno
Tremulo as fianas, do alto, escorram; e o pharol
Do dia occulto fique, embóra! nas celagens
Negras, no horror do céo procelleso! As imagens
Das flores aromaes brilham pelo pendor
Dos barrancos com o mesmo insolito esplendor
Enquanto, euclasa em fogo, impavida e virente,
Deflue conscia do seu artistico valor—
Uma ilhota descendo o rio, bellamente!

Timido, recatado, humillimo, pequeno,

O meu estro não pode eternisar-se em prol

Da deusa que lhe faz, como a sorrir, o aceno

Alliciante da Gloria! — Infeliz caracol,

Deve apenas, de longe, esguardar as romagens

Das nuvens, e os cordões aligeros, e as viagens

De fragil montaria indigena—ao vigor

Agil de temerario e cauto remador

Impellida; e, aggravando a magestade ambiente

E a tristeza do olhar do incola sonhador,

Uma ilhota descendo o rio, bellamente!

g

Offertorio

O' minha Musa! Irman das nove Musas! por Ti, por teu victorioso e resignado amor, E' que evóco, rythmando o meu sonho elemente E proficuo, lembrando a graça de um andor, Uma ilhota descendo o rio, bellamente!

Trovas



Ao teu carinho suave,

Como uma ave

Ao ninho de frouxel.

A minha triste vida
(Não fôra o teu carinho)
Seria o mau caminho
De Lusbel!

() teu perfil de esbôço Preraphaelita é a bençam Dos meus versos—que o incensam Com amor!

Já foste o ideal do moço E serás do enfadonho Velho o sonho Supremo de Arte, flor...

Alma Feminina



SSE, que ahi vès, altivo cedro, é o mais Antigo cedro desta redondeza.

Contam que á sombra delle, em tempos idos,

Vinham sentar-se os indios destemidos,

Os bellicosos indios ancestraes,

Nas horas vans da tropical molleza.

Vou derrubá-lo agóra.

E, ella, scismando:—Lendas do sertão...

Historias doces de tristeza... E implora:

—Não no profanes, não!

A parasita, que buscava, achei-a. Ei-la, querida, a tua flor. Pompeia, Num resplandor de folhas verdes, tal, Entre esmeraldas, um rubi fulgura.

—A realidade, meu amigo, embaça
Qualquer motivo de contentamento.
Julgava que tivesse menos graça
Mas... mais perfume e delicado accento
Na cor, e mais bizarra contextura,
Joia da selva—a cataleia real!

HI

Sabes?—Fenece o teu canteiro—aquelle
Que mais cuidado te inspirava aos dedos
Finos das mãos com que me acaricias.
Begonias, trevos da Fortuna, esguias
Angelicas de neve o chão repelle...
—Misero chão! desvenda seus segredos!
Teve ciumes o chão de phantasias...

Pagina do Coração



Amuada, e cheia de encanto
Grave, que em meus versos canto
Mentiras.

A alta verdade sonora De nosso amor immortal Vibra na luz de uma aurora Ideal! Os versos que ora componho, Longe de ti, nestes ermos, São claros lirios enfermos De sonho...

E's a alma—a essencia discreta Das lindas flores, querida! E aromatisas a vida De um poeta!

E' só por ti, pelo aroma Da tua graça sem par, Que esta quadra é uma redoma De altar!

Nella irradias, (eu penso)

Santa Ursula! e derramas

Tua caçoila de flammas

E incenso.

Eu te contemplo—velada E resplendendo—no meio Dessa redoma de anseio Guardada... Em vez de preces e queixas, Longos suspiros e olhares, Envio-te apenas scismares E endeixas...

Não valem joias opimas Estas angustias remotas Harmonisadas em notas De rimas!

Aureos thesouros desdenho E toda a pompa do mundo, Pelo segredo profundo Que tenho...

Por este amor sobrehumano
—Suave assonancia de lyra
Que em surda raiva delira
De oceano...

Toda te quero assim feita

De neve e sol, membro a membro,

Tal qual um lirio que enfeita

Setembro!

As tuas mãos de açucena E os teus caprichos de creança Governam minha esperança Terrena...

Por isso jamais profiras

Amuada, e cheia de encanto

Grave, que em meus versos canto

Mentiras.

Derradeiro Alento



RISTE de andar á tuna, em van romagem Galgando o acclive da Monotonia,

Molesta sorte arrasto, dia a dia,

—Braga de ferro a me impedir a viagem...

Por onde vou, na sperrima paisagem

De urzes e car penedia

Que venço a do de agonia,

Alenta-me s imagem!

O' flor do cardo! O' graça da urze! O' nuança Da tarde no penhasco a prumo!—Lenta Prolongação da sombra da Esperança...

Por que, por mal de tão cansada vida, Tua belleza druidica aviventa, Piedosa, o visco da illusão perdida? Distancia



tudo mar e céo no sonho de Iracema.

Pelas ondas em flor a prôa aventurosa

Levou, como um balsão de chammas, a radiosa

Galanteza do heroe da sua dor suprema!

Triste, buscando em vão—de uma extrema a outra extrema

Do espaço—

Preme o

Preme o

Si—voluptuosa,

Ferisse

espinho da jurema!

De tanto procurar ao longe a vela errante A finissima tez resumbra a mágua, o oriente, O esmaiado matiz das perolas enfermas...

Ouvindo o longo aiar do oceano, suavemente, Sob o acalento e a paz de uma palmeira aflante, Sonha Iracema o sonho azul das praias ermas... Noel



IFUSA em luar, pela neblina, Divaga a imagem pequenina De Noel...

E' como um sonho de menina O Deus da lenda de Israel!

Na bruma azul do céo de inverno, A' evocação do amor materno,

Vem e vai...

ouro, como estrellas,

uulas tão bellas,

i...

A terra e o céo, resplandecendo,

Mesmo em nivor, ardem, tremendo

De emoção!

A aurea presença do Messias

Enche de luz e melodias

O espaço e nosso coração!

Éras a fóra, por milenios,

Enquanto houver creanças e genios,

Como um luar,

Da noite alegre ha de, sublime,

Surgir Noel—remindo o crime

Secular!

Cantiga



EU coração que te quer
Com delicados extremos,
A's flores diz:—celebremos
O dia desta mulher!

E average indo em perfumes,
ici do dia
l'elegria,
lazedumes!

E o sol, ouvindo dizer

A's flores o que eu te digo,

Tambem festeja comigo

Teu dia, minha mulher!

Estancias



SPIRITO gentil do lar, numen jocundo,
Alampada votiva accesa ao doce brilho
Do Sonho, como um sol de primavera, o filho,
A flor, a graça emfim da aspereza do mundo,

Edulcóra a v De oceano Onde, po O remi

icunos olhos da alma- afflictos,

icunos olhos da alma- afflictos,

icunos olhos da alma- afflictos,

de transmontes!

A' angustia paternal e á caricia divina
Das mães, caricia que é o arminho da ternura,
O filho, torturando e esplendendo, illumina,
Como um sarçal de fogo, o Sinai da Ventura!

No silencio e na sombra em que meditas, poeta, Folheando com tristeza o ementario tristonho Da Vida, vê:—teu filho, á tua dor discreta, E' haste de lirio a arder na chamma do teu Sonho... Alvorecer



sol, dourando as arvores, transmonta.

A terra e o céo, na gloria do arrebol,

Enchem-se de alegria e de perfumes!

Parece que, de ponta a ponta,

O mundo é um tabernaculo de lumes,

Maravilhoso, fulgido crysol!

Rutila em tudo a luz da matinada!

O rio é como limpido crystal...

Ha sol na propre voz dos passarinhos!

A Na crtada

Pela algaz

Desabotô

1 Clal.

Madrugador, contemplo satisfeito
O fino friso roseo do cariz...
Meus olhos pasmam no esplendor do dia!
A viração nutre meu peito
De saudaveis perfumes e alegria!
E, homem e poeta, sinto-me feliz.

No alvorecer amavel, na esplendente

Symphonia da rórida manhan,

Bemdigo o Deus do Amor, o Deus da Vida!

E o sol hesita no nascente...

'Acordando a paisagem reflorida

Para a alleluia orgiaca de Pan!

54

Resignação

OR teu amor, pela caricia Que é o symbolo do teu amor, Celébro, nestas quadras sem pericia De rythmo,- tua graça e minha dor!

Só tu, rida, sabes quanto

Eu anto hei de soffrer

em desencanto—

viver!

Tudo perdi na juventude...

Meu coração, como um pomar

Pelo furor do inverno rude

Batido, força-me a chorar...

Mas, resignado, chóro apenas Por não poder tambem sentir Essa volupia de emoções serenas, Essa tristeza que te faz sorrir... Elsa



UCENTE Bussola de Ouro!

Agulha de marear!

A recife ou sorvedouro

Não me levas, Luz do Mar!

Par recritida encantada

B. Control icu, o batel

Control icu, o b

Vagas do oceano ululante,
Vagas de cavo fragor
Calmam-se ao fluido possante
Do teu brilho domador!

E as inconstancias humilho

Do Tempo—que perfido é...

E ufano e audaz, ao teu brilho

Navego cheio de fé...

Vesperalia



M coagulos de sol o horizonte se alenta...

Perdida no ar fretine a cigarra—sumin—

Do infindamente a voz no ouro da tarde lenta

- Surdina de saudade a gemer dentro em mim...

Na paisagem A lembran E, na des Balsami erpassa, macilenta,
icticia do carmim;
a que desalenta,
oma do jasmim...

O Madeira, ao longor das margens verdes, canta... No ludroso crystal das aguas reflectindo As nuvens... e o fulgor do mysterio christão!

O instante vesperal Venus radiosa encanta...

E-mais clara-resplende... o nosso amor sentindo
Igual ao doce amor de Isolda e de Tristão!

Epinicio



RINTA e dous annos já... Trinta e dous annos fustres...

Nada hei feito. Perdi meu tempo. Obscura sorte...

Nos pantanos da vida as plantas chafurdei!

E nem siquer colhi as nymphéas lacustres

O lóto e o matupá que a lua, em seu transporte,

Ama com o puro amor que eu sempre te votei...

Vasias trago as mãos da tentada colheita...

Não bastava ao meu sonho o nosso affecto em summa !

Era justa e precisa a radiosa ambição!

Não tem limites, não, o alor de uma alma eleita!

Os remigios triumphaes expandem-se na bruma

Na ansia de espaço e sol, na ansia de agitação!

Os prelios, que travei, perdi-os... que a Derrota
Os passos me acompanha e meu esforço abate!
Por medalhas ostento a escára e a cicatriz...
A ignota iniciação da minha dor ignota
Faço-a na confusão de incessante combate,
Sem desanimo, sem abaixar a cerviz!

A pênula do Sonho, esfarrapada, no hombro Meu flammejando como auriflamma de guerra Torce em rictus de inveja a bocca do burguez! De pé, na solidão das ruinas, sobre o escombro Do que eu podia ser, ainda bemdigo a terra Onde amei e soffri pela primeira vez...

Como compensação da batalha perdida,
Do insuccesso na luta, a graça doce e terna
¡Vem de um vulto de huri para perto de mim...
E é balsamo que sára esta hiante ferida
A musica—o matiz musical da eviterna
Canção do amor, canção da primavera emfim!

No abrigo—onde refaço os musculos cansados, Onde penso e produzo estes versos, existe —Palmeiral do deserto—o pallio do meu lar! A' sombra delle esqueço os annos torturados... Meu orgulho de poeta—ó gloria de ser triste! Tem nesse pallio de ouro um refugio sem par!

Trinta e dous annos já de luta e solitude...

No silencio o arrabil dos menestreis retomo!

Polido, a um canto jaz o amolgado broquel...

Minhas desillusões, em impetos de alude,

Fogem rapidas e desordenadas—como

Os genios maus da noite aos hymnos de Ariel!

Presentimento



UANDO voltares, amiga, Encontrarás o jardim Todo coberto de urtiga...

Das tuas mãos de marfim Tão tristemente afastado, Como eu—já soffre sem fim... Aquelle sitio cuidado Com mimos sabios e arteiros, Tem ares de um torturado!

Dava alegria e esplendor Aos olhos meus e aos canteiros Tua presença de flor!

E eu e os canteiros, no exilio A que, sem dó, nos condemnas, Choramos o sol do idyllio Que se ennublou nestas penas... Preludio



M sua Torre de Marfim Sonha D. Elsa e diz assim:

Do astro fulgente, donde vim,Scintillamentos de rubimCaem, como flores, sobre mim!

O luar lucente a escuta, o luar De manso põe-se a murmurar :

—Bella menina, o teu cantar Mais entristece o meu olhar Triste de esphinge tunular!

E pensa e diz (musa de prol) D. Elsa dos olhos de sol:

—A pyra de ouro do arrebol,Como thuribulo e crysol,Incensa e apura a alma de escol...

Mas, sob o alvor do luar*subtil, Soluça a magua do alcantil:

Esguarda ao longe: é manha e ardilTudo que vês, Elsa gentil!E' engano a luz e a treva hostil.

Avulta a rocha negra ao luar Que a envolve em tunica talar... E enquanto a noite devagar Passa, e a lua a desmaiar Desapparece adentro do ar,

Em sua Torre de Marfim Sonha D. Elsa e diz assim:

O luar e a rocha terão fim...Mas viverá, como Elohim,O grande Amor de que provim!

Anniversario



O dia de teus annos, companheira
Das minhas alegrias e tristezas,
Tomo do Ideal nas virides devezas
A flor da rima—flor da vida inteira!

Colho-a de leve, que a paixão fragueira Nem sequer lhe desbote as singelezas, Os suaves tons das petalas—turquezas E o arrimo verde da haste fina e aceira! Em ten virtuoso coração deponho Contrictamente (é tanto o aroma doce Do coração e desse mimo de arte)

A violeta symbolica do Sonho

—Como se fosse uma medalha, ou fosse
Um farrapo glorioso de estandarte!

Utas



ORRE, em surdina, a toada

De uma viola magoada...

—Penso na minha Amada.

11

Do alto a lua irradia Sobre a selva sombria... O luar parece dia. O rio, amplo e sonóro, Flor, sabe que eu te adoro: —A' sua margem chóro...

ş.

Consolação



intensa luta vim do meu recolhimento

Com o sonho audaz á fronte e ao peito a ansia leonina

De vencer ou morrer nesse commettimento

Em que era meu escudo a minha propria sina!

Esfarrapada a Crença—aureo pendão de guerra— Pelo campo do prelio ardente refulgia, Como a gloria do sol na esplanada da serra, Ou como sobre o mar o delubro do dia! Quando, exhausto, buscava---à sombra da Esperança---O repouso e o vigor necessarios à luta, Ao derredor de mim a imagem de uma creança, Brincando, suavisava a atra paisagem bruta!

E essa imagem subtil de phantasia alada, Miragem, luz, amor de minha vida triste, Agora, que venci a batalha travada, Os instantes de paz, ainda brincando, assiste... René



A tua idade, pequenino Sêr que constrinjo nestas trovas, As alegrias, como novas Corças, cabriolam—sem destino.

O bem e o mal, que tu renovas, Na tua idade apenas são Lindos motivos para trovas, Cousas sem significação! Assim, porque nas minhas trovas Fallar em ti, travesso amor? Como estraçalhas bruxas novas, Rasgas meus versos—sem furor...

Na tua idade, pequenino Roldão! prescinde-se de trovas E as durindanas, sempre novas, Abrem clareiras ao destino... Canto Real da Arvore



RANDE arvore isolada ao centro do caminho
Que em moroso corcel, dia a dia, a scismar
Em cousas vans percorro—existe; occulto, o ninho,
Nas ramagens, construiu um passaro sem par.
Plangendo, ouço-lhe a voz tristissima perdida
Na verde confusão da fronde reflorida,
Como se acaso ouvisse o echo da propria voz
Lamentando, la do alto, o meu destino atroz!
E refreio a alimária á sombra pantheista
Da arvore secular istriada de cipós
—A bemdizer o meu nervosismo de artista!

Quando, a pino, o sol fulge, ha trémitos de arminho
E ouro na ramaria esplendida a oscillar
Os recurvos pendões em surdo borborinho
De areia a se mover aos zephyros do mar...
Claras, as flores dão á copa verde a vida
Fluida de uma porção de phalenas em lida
Ao mesmo tempo alçando a surtida veloz
E não voando—querendo ir cada qual após...
Si o incauto vento sópra e uma desprende, a vista
Distraio a namorar-lhe a graça... e penso em nós...
A bemdizer o meu nervosismo de artista!

Panida, á encantação das dryades, sozinho,
Na sombra e no rumor da selva a recordar,
Emento, recompondo-o, o poema de tarinho
Sonhado, verso a verso, ao teu claror de luar...
A scena derredor é a paisagem querica
Da Esperança que traz a minha alma illudida
Presa ás tramas iriaes de intrinçado retroz...
Mas, porque, contemplando a tortura dos nós
Que a Natureza impoz a essa arvore, egoista,
Não maldigo o furor do inconsciente feroz,
A bemdizer o meu nervosismo de artista?

Balança, no sagrado umbror, em desalinho,
A fronde, ramalhando ao vento, a flabellar...
E, pendulo tambem o espirito, definho
Sobre o eléboro em flor do sonho a desvairar!
Do divo sol, em cima, a luz compadecida...
Em baixo, a velludez dos musgos... E esbatida
Por tudo a evocação dos vinhedos de Kós!
E eu fico a me sentir cada vez mais a sós...
Quantas leguas de mim teu amor então dista,
Amada—por quem surge uma raça de avós
A bemdizer o meu nervosismo de artista!

Grande arvore... Comparo o meu fado mesquinho Ao seu: a mesma dor de solidão—pesar De solidão nos punge. Esse mesmo remoinho Que as franças lhe sacóde, ha de, pelo atro algar Dos desenganos, esbalgir a dolorida Florescencia lilá da Saudade nascida Na distancia do azul; e, á voluta dos pós Tenuissimos da paina evolando-se em mós De póllen, ha de erguer, no espaço que contrista, Tua branca silhueta esguia de albatroz, A bemdizer o meu nervosismo de artista!

Offertorio

Assim, dona gentil de escorridos bandós,
Senhora do meu rito e do meu verso, os dós
Augmento da existencia—exdruxula conquista!
Sob o largo dossel da mãe dos igapós
A bemdizer o meu nervosismo de artista!

Allegoria



A' memoria do grande Mestre Olavo Bilac

ESCENDO o Estyge, Orfeu, que exalça a Lyra de Ouro,
Canta; e, á harmoniosa dor da musica divina,
As Furias, refulgindo, accorrem :—que illumina
O Tartaro a presença ignea do Immorredouro!

Acódem a essa voz orchestral que domina O Tempo e reproduz as ansias em desdouro; O ululo e o soluçar da Pythia; e o sorvedouro De Delphos marulhando á angustia sibyllina! Ouvem-no as Furias... E elle, o proprio sêr tristonho Sentindo resplender, dentro do eterno Sonho, Como flamma de sons evocadores, arde!

E recórda que foi por Eurydice—pura E perfeita—que ousou vencer a Desventura, Glorioso, no apogeu da tristeza da Tarde... No Rio Negro

Em tanta pompa a vida é uma victoria; é a luta Da eterna evolução para a eterna Belleza! —Durante o dia canta a Alegria absoluta... Medita, quando é noite, a absoluta Tristeza...

Ah! nesta apotheose, em que o poder tamanho Refulge do Creador, plange -em notas refertas De saudade --a paixão das xacaras de antanho Sôadas longamente á prôa das cobertas...

Toda a glorià reinol andava em aventuras, Entrevendo o Eldorado entre as nuvens daqui! E, por isso, o viajor das florestas escuras, Vendo-te, cuida ver a aurea Manôa em ti!

Em ti, nova cidade esplendida, a Poesia O emporio vè tambem de toda a raça humana! —As maravilhas da chimera de Orellana Continuam a arder ao sol do meio dia!

O' fulgural diamante em onyx engastado!
O' Manáos, ó Manáos das porvindouras éras!
Na visão do futuro irradias e imperas,
Tu, grande capital de um povo illuminado!

Orgulho do Brasil, ó Terra Promettida! Amazonico valle uberrimo! de certo, O esforço universal, em seculo já perto, Fará do solo teu o celeiro da Vida.

A esse tempo, em seguro alor, os albatrozes De magnesium permutarão ricas mercancias E tu, rio de lenda, ao barulho das vozes Da urbe, ainda sentirás o sol das puras ansias...

Este sol que me induz á audacia de prever Ampla, maior Paris nestas palustres zonas... Que, sempre, sobre ti, o sol perpetuo, a arder, Dará lustre e esplendor ás cousas do Amazonas! Pinheiro Morto



A Emilio de Menezes

OMBASTE. O furação, que te esgrenhava a cima, Esfolhando-a, sem dó, prostrou-te sobre a greda... E, sem mel nem silhal, das abelhas da rima O enxame debandou, zumbindo, á tua queda!

Prantivamente voz de oréada segreda:

-O orgulho do pinhal, a gloria deste clima,

Tal o bysso aureolar da teia em que se enreda

A aranha, lá se esfez, com a pompa que o sublima !—

Abriste, ao teu fragor, um claro na montanha...

Procellarias, em côro, enchem de litania

O adyto dos grotões e o marulho das angras!

Glorioso, como um deus vencido pela sanha De Jove, e a perpetuar o chôro da agonia, A preciosa resina em balsamo desangras! A um Poeta que morreu



ANSADO, lá se foi para o Silencio, o Poeta...

O claror, o clangor da Vida, em pleno estio,

E o encanto de trovar em metro correntio

Deixou—á compaixão da Musa predilecta!

Cigarra do verão, cheia de sol, o frio Regelido temendo á senectude, e a abjecta Penuria de pedir á formiga repleta, Morreu—para reter o Sonho fugidio... E entre altos mausoleus de marmore, olvidado, Longamente dormir seu somno de troveiro, Tão ditoso de ser tão mal recompensado!

O aédo, o tangedor da lyra commovente,
 Como um travo sentiu, no pranto derradeiro,
 A tristeza de haver cantado inutilmente...

Pastoral



alma—que anima a paisagem

Crepuscular—

Acórda a verde miragem

Do teu olhar...

Bosque de aloés e palmeiras,
Pelo sol pôr,
Amenisando as canseiras
De algum viajor...

De pobre pária sem rumo

Que busca, a ansiar,

Pouso de sombra... em resumo:

O teu olhar.

E Pan, da flauta encantada,

Dentro de mim,

Solta a canção namorada

Que não tem fim...

Luminosa



RILHAS, como uma estrella

No azul do céo, tão bella!

Ao teu fulgor scintilla

A bruta argila.

Branca, na estrada aberta Na savana descrta A argila, á luz da estrella, Esplende, bella. *

1.8 . .

A' luz que fulge e passa, No mysterio e na graça Da immaterial belleza, Quanta tristeza!

Ao teu clarão de diva A phalange deriva Dos poetas—á belleza Da aurea Tristeza!

Serenamente estranha
Ao diluvio que banha
As cordilheiras altas,
Tu não te exaltas.

Bramam as ondas cavas
Debalde! em que tu lavas
O pó dos pés e as altas
Penas que exaltas!

Longinqua,—refulgindo
Num firmamento lindo
De tão azul,—és bella
Como uma estrella.

Idiosincrasia



luta, em vão á luta impavido me lanço
Cheio de brio e fé!
Em vão porque no ardor da ardua peleja canso
E desanimo até.

Vivem, dentro de mim, em continuos embates,

Um heroe e um poltrão!

Se arremeto com garbo á gloria dos combates,

Logo abandono a acção...

As musicas marciaes excitam-me a coragem
E fazem-me pensar

Ao mesmo tempo na phantastica paisagem
Da neve sob o luar...

Iena...Austerlitz...Wagram...E, ó castigo do inverno!

Borodino e Moscow...

Sou luz—perto do Céo; treva—perto do Inferno... E soffro tal qual sou. Para o Annibal Theophilo



O tumulo em que jaz o teu corpo de athleta Em bella posição de estatua derrubada, O Verso plangerá sua queixosa toada, O' meu querido Poeta!

A musica subtil do Verso, vagamente Saudosa, guaiará por tua sepultura... E—talvez—evocando a vida aspera e dura, Chores o amigo ausente. ños na luta ingloria irmãos pela amizade
 itas horas de dor juntos passamos nesta
 ravel soidão que florias com a festa
 Da tua alacridade!

Tu sabias sorrir quando soffrias :- -davas Em holocausto ao riso a tua angustia, ó Poeta ! Ninguem vira jamais a victima secreta Ardendo ás rubras lavas !

Appollo ou Pan—que importa? Amavas a Tristeza...

E a Musa que nasceu da tua Idolatria

Em villancetes e balladas refulgia

Com suprema belleza.

A Arte pura da Rima—em Rimas celebraste.

A avena de Camões tocavas com pericia...

Doces notas de amor, de mágua e de caricia

Della sempre arrancaste...

E cahiste ao furor de odio estupido—como

Verde pau d'arco em flor que a ventania abate!

—Ruy Diaz, não tiveste a gloria de um combate

No teu ultimo assomo!

Mase sobre o peito herculeo, ó Poeta, a bágoa e bágo Um principe gentil essencia superfina Derramou-te, chorando... O' sagração divina! Fulgirás nessa Mágua...

Foste feliz na morte. As Parcas, namoradas Da tua compleição—discobolo spartano! Num fim de Apotheose, em ronda, para o Arcano Levaram-te, encantadas... A que passou



ÃO sei porque. Senhora, em tal espanto O vosso vulto grácil de princeza Vendo uma vez, tão de relance, a um canto De rua, me tomei desta tristeza!

Nas retinas pasmadas de belleza

A vossa graça—de tão suave encanto—

Tranquilla e pura esplende em luar, accesa

A' evocação nostalgica do pranto...

Em torno á votiva pedra
Ao culto de Eros erguida,
A aspera urtiga não medra,
Nem a papoula tem vida.

Só rosas de todo o anno,

Perennemente florindo,

Rondam, num circulo ufano,

O altar de marmore—lindo...

IV

No rosciral dos versos da Saudade O vosso altar demorará perdido, Como em conto de fadas, esquecido Da multidão e da vulgaridade!

Melhor será que a vossa castidade Infalivel de Juno o vão gemido E a magua do mortal envelhecido Nem perceba— e nem chóre de piedade... Tão bella e grave passareis, à quieta Melancolia da desesperança, O altar e as rosas esquecendo—e o poeta!

Eu ficarei—talhando a pedra dura— Em meio ao roseiral em que se cansa Debalde o meu olhar... que vos procura. Hyperborea



NTRE as polares geleiras
Nascida—Aurora Boreal—
Fulges, com suaves maneiras,
No remotissimo ideal
Das minhas rudes canseiras.

Esguia e bruna, escorreita.

Nos apertados vestidos,

Como uma deusa, uma eleita

De deuses dos tempos idos,

Reinas, Belleza Perfeita!

Angelus

ESCE a encosta da serra a pastora. O sol cái. Em busca do redil o rebanho já vem. Agitam-se, no valle, as arvores—ao ai Das auras; e o regato agita-se tambem.

Palpitando, o vergel florido espera o alvor Macio des pés della :—ha um frémito subtil Em toda a natureza, enquanto, a este sol pôr, Desce a encósta da serra a pastora gentil. RondóM



AN, evohé!—De thyrso á mão, Como animada floração, Gritam hacchantes, em choreia; E satyros, de cópa cheia, Bradam, cantando:—exaltação!

Vindima! E á commemoração

Do eterno culto, em communhão,

Tambem Cybele, alto, vozeia:

—Evohé!

Tudo porque nova canção
Tira da avena de ouro, á acção
De nympha pronuba, que o enleia,
O grande Pan que exulta e anseia
Na encantadora sujeição...

Evohé!

Penthesiléa



A Raymundo Moraes

Rompe azinhága e sébe, e pula, milha a milha,
Sobre vergeis de thymo e mentha, sem cessar,
Farejando o teu cheiro espalhado pelo ar!

Cheiro de thymo e mentha—ó gaudio da matilha Correndo no clarão do teu rasto a ladrar! Os espelhos dos vaus partindo na carreira, Gobelinos do bosque e alfombras da clareira asgando, em alarido, atraz de ti se lança asyetteza veloz dos galgos da Esperança!

Relinchos de corcel em afoita carreira... Fóges... Não tomarás a brida a essa esquivança ?

Susta o galope infrene á borda florea e a pique Do Amor—que o teu corcel, nitrindo, mortifique, Um momento sequer, com o freio, a bocca a arder-De uma sède sem fim de correr, de correr...

Dessa fuga talvez nem a lembrança fique...
---Certo, alguem ficará te esperando... e a soffrer.

Evocação de Paisagem



poente de ouro Morre em desdouro Na sombra vaga Que o môrro alaga.

O cardo treme
Ao sonho extreme
Da pedra que arde
Na ara da tarde.

() mar violaceo
—Lago do Lacio
A' hora do poente—
Arfa, silente.

A' areia clara
E fina aclara
Um resto ainda
Do sol que finda.

Chorando, a aragem De que paragem Volta, á agonia Da maresia?

Rochas abruptas Rasgaram, brutas, As suas asas De aroma e gasas...

A curva da onda Não se arredonda Na linha rasa Que ao céo se casa... Sereno, o oceano
Parece humano...
Tal é a tristeza
Da Natureza!

No firmamento Vão, de momento, Surgindo tintas Quase indistintas...

Tons de amethysta Florem, do artista, Nessa hora exangue, A' vista langue.

E o môrro escuro Em vão procuro : —Vejo somente Lilás no poente... Tudo recordo.... De novo acordo, Calmo, sem susto, O amor venusto.

E soffro. E penso.

A' dor propenso,

Com a usnea da magua,

Scismando, afago-a...

O' lethargia Da Phantasia! Teu filtro amargo Leva-me ao largo

De um mar profundo...
Nelle me afundo
Com esta saudade
Da mocidade!

E a Musa volta... Coma em revolta Pela brancura Da espalda pura,

Vejo-a mais linda.... Quem na deslinda, Com tal encanto, Do meu quebranto?

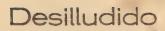
Lilás é a veste Que óra reveste O corpo della —Estatua bella!

Esguia estatua
De gloria fatua,
Breve, sujeita
A' cóva estreita...

Prantos sem conta Cáem, conta a conta, Dos meus estranhòs Olhos castanhos! O' fado adverso!
Dobra meu Verso
Como a finado
Um sino odiado!

Debalde anseio
Por ver-lhe o seio...

—Vejo somente
Lilás no poente...





A tortura de ser igual aos outros, nesta Nevrose de attingir a Perfeição e a Gloria, Sinto-me envelhecer, taciturno, á illusoria Esperança- que sei necessaria e funesta!

Endolorido, é em vão que, em puro verso, a historia De um grande amor pretendo eternisar : á mesta Torpitude do meu vulgarismo nem resta Sequer aquella dor que eu não quiz transitoria! Nem me ficou sequer a elysia dor —aquella Sacratissima dor que foi do meu enlevo A genese —e o dealbar da minha Phantasia!

Ai de mim! neste cháos debalde se rebella, Succumbindo á saudade, o sonho que não devo Immolar, sem requinte, á exigente Esthesia! Noite Morta



RITA a ronda infernal :—o teu destino é turvo.

Horrido e turvo como o rio encapellado.

E eu escuto em silencio o côro ameaçador...

Mas a altiva cerviz humillimo não curvo

Antes, cheio de dor—Prometheu manietado—

Contemplo o céo e acceito a inclemencia da dor.

Grita a ronda infernal:—a morte tudo acaba.

E' nullo o ideal, é baldo o ideal por que te empenhas.

Onde a gloria? Onde a paz? Em meio do escarcéo?

Finalisa-se o sol; a cathedral desaba

De marmore; a floresta admiravel e as penhas

Desabam!— E eu me quedo a contemplar o céo...

A Crysfal



M plena floresta virgem
As cantigas de Crysfal
Recito—e augmento o meu mal!
Umas ás outras se cirgem,
Na talagarça da Dor,
As delle e as minhas cantigas...
—As maguas são muito amigas
Nas desventuras do amor...

Musica de Camara



nocturno expirava—ás mãos evocativas Da Musa amortecendo em pausas emotivas...

As rosas, no azulor das jarras, suavemente Sensorisadas, escutavam, pensativas... Na penumbra da sala a violeta do poente Desmaiava a lembrar volupias afflictivas...

Ao soluço final do nocturno, á saudade De outrora, vi, pensando, as maguas redivivas,

Libelulas do amor, voando na immensidade Dos accordes, dos sons, das notas expressivas... Insomnia



ARA a nocturna treva amplas janellas abro-Em lassa lentidão de langor e de tedio. Smorzando, o euro soluça, em surdina, o epicedio Da distancia, e endolóra o silencio macabro.

A' incerteza visual emerge em descalabro

A rua. A casaria, e os postes—de intermedio,

Lembram velha cidade em vespera de assedio:

Soldados a velar nichos com candelabro.

Ah! nessa evocação de uma cidade antiga, No sobrenatural aconchego da treva, Esqueço por completo a belleza da Amiga...

Esqueço-a, emfim, na paz destas horas de calma...

Alheio ao detramar da bruma que se eleva

Do mysterio da noite e do silencio dalma...

A Caridade



A alva estamenha de freira,
Toda recato e pudor,
Entra o hospital e a trapeira
A irman do Amor e da Dor!
O seu sorriso é uma flor
Que aromatisa a pobreza
E dulcifica o amargor
Acerrimo da Incerteza.

Leva nas mãos de fiandeira
Os brocados de valor
Que o seu genio- de mancira
Excelsa—da alba ao sol pôr,
Teceu—para os sem amor...
Ah! seu olhar de princeza
Longinqua afasta o negror
Acerrimo da Incerteza.

Por onde vae—mensageira
Do Deus Reconfortador,
Alumia a alviçareira
Alampada do Senhor
Com vivissimo fulgor...
Ella conduz sempre accesa
A Fé que abranda o torpor
Acerrimo da Incerteza.

Offertorio

Por estes dias maus, por Estes dias de crueza, Vem minorar o pavor Acerrimo da Incerteza... Villanela



ATÁ Level, genio e menina, Com o alto prestigio da Arte e a graça Da edade em flor, pasma e domina.

Quem se embeveça á tecla fina Vendo-lhe as mãos de ebur sem jaça, Tatá Level, genio e menina, Prevè que ao triumpho se destina E á gloria que se não esgaça Leve, subtil, como neblina...

Ao proprio Schumann, na surdina Da angustia musical, embaça Tatá Level, genio e menina!

Faça-se, ao piano, Melusina... Erato, Erynnia e Hebe se faça, Na arte em que excelle, e em que é divina,

E' sempre grande a pequeninaMusa do Som que jamais lassa...—Tatá Level, genio e menina,

Leve, subtil, como neblina...

Utas



S arvores dos caminhos
Curvam-se cheias de ninhos...
—E nós passamos sozinhos.

H

Sóbe, cansada, a ladeira
Da montanha, a pegureira...
—Imagem da vida inteira.

O men jardim, ao sol poente,
Parece que fica doente...

—E' como o sonho da gente.

Desespero



ELO intenso fulgor dos teus olhos padeço
A tortura sem fim de uma doença infernal!

Ninguem sabe, Medéa, onde a dor tem começo,
Nem onde acaba a dor dos que buscam o Ideal...

Depois que o meu amor em estancias fulgura, Cada verso é um gemido e uma angustia secreta... E na pausa feliz de uma inutil cesura Arde o anseio e flammeja a loucura do poeta! Por tuas finas mãos asceticas meu sonho
Foi lançado na mais tremenda escuridão...
E em vão retorno o olhar para o passado e o ponho,
Avido, na fallaz miragem da Illusão...

Agora essa illusão é estrige pavorosa As asas agitando em vôo exhausto... É tremo, E odeio o coração que te adorou, formosa, Com religioso ardor e voluptuoso extremo!

Eu sei : —teu coração é labaro de rendas E fitas feito para as campanhas do Amor... Mas nunca, drapejando ao léo, por sobre as tendas, Ha de lembrar o surto e o pairo do condor!

Irás, de gloria em gloria, à derrota escondida Perfidamente nuns verdes tufos de louro... Então, quando o pavor da primeira ferida Em neve transformar esses teus bucres de ouro,

Na rosa do teu corpo a alma afeita ao commando Da carne ha de coaxar como uma ran qualquer! E eu, libertado emfim do teu collo, cantando, O amor celebrarei de outra bella mulher... Crucl, si em meu desvaire algum dia pensares, Tu que vives tal qual uma deusa—adorada, Deixa, alegre, explodir, chispando pelos ares, Da gorja de crystal, o sol da gargalhada! Heroe de França



O trom de grossa artilharia,
Sobre o livor da gleba fria,
Entre horizontes de fumaça
Alçando a insignia do paiz
—Balsão de seda tricolor—
O moço heroe, cheio de graça
Divina e de bravura ultriz,
Immortalisa o seu valor.

Só—na sangueira circunstante
Vendo morrer, de instante a instante,
Os abatidos companheiros,
Ouve, á distancia, num tropel,
Em rude avance, os batalhões
Que vêm cantando hymnos guerreiros...
E, bello, entôa, como Ariel,
Canções de amor, claras canções.

E' como um deus da Grecia o jovem Heroe em torno ao qual já chovem, Estrellejando, as bombas. Grande, Da gleba no algido lençól Imprime a fina sombra hostil Da fina espada que ainda brande...—Pallido, em céo de cinza, o sol Inveja o ephebo varonil!

Mas, de repente, rodopia...

Sobre o livor da gleba fria

Sangrando, e em purpura deitado,
Succumbe;—a insignia do paiz,
Forte remigio tricolor

Partido, estende-se a seu lado,
Rubro... porém—hora feliz—
Aberto em manto protector...

Vesperal



UM fim de occaso melancolico
Tua presença relembrei...
Em que pensava já não sei.
No teu perfil de anjo symbolico?
No lindo sonho que sonhei?
—Tua presença relembrei
Num fim de occaso melancolico...

Nevrose



EUS versos, como o feixe igneo das sarças biblicas, Ardem, vibrando. É eu soffro... A chuva cai lá fora. Gota a gota eu a conto e, aborrecido, agora, Em vão sujeito ao metro as phantasias rythmicas.

Em vão porque, sem nexo, em rimas assonantes, Os versos bambamente e frouxos fluem exdruxulos...

Este dia de chuva é a magua dos crepusculos

E a synthese da dor exhausta dos amantes...

Pobres versos de inverno, exquisitos e querulos, Fontanas de crystal, sombras christans de nichos... Vagamente evocando o pranto dos esguichos, A monotona chuva escorre em fios tremulos...

Meus versos... O' tristeza... O' clara dor exposta Aos insultos do Tempo... O' clara dor dos Marmores! A intemperie que obumbra a gloria destas arvores Transe a musa vernal do meu Sonho —e a desgosta... Amphoral



NTIGO vaso! a Grecia, que recordas Com a esvelta graça do teu collo esguio, Celébra em ti, no sonho que transbordas, A doce ebriez translucida do Chio! Effeito de Sol



UGE! Euge! O sol entranha -Se em tudo e de tal fórma
Que em arco-iris transforma
Filosellas de aranha!

De uma rama a outra rama
As arvores da rua
Filigranando—estua
E os aranhoes inflamma!

De tal maneira incide Nos aranhoes e franças Que se reflecte em nuanças De ouro e diamante, á lide!

A' luz do sol a pino, As arvores e as teias, Refulgindo, estão chelas Da illusão do destino... Lunar



ALLIDA, no silencio azul da noite fria, As arvores nevando e os telhados, a lua O aspecto natural das cousas attenua...

Assim, ao teu pallor de estatua, quando perto Demoravas de mim, florindo o meu deserto, Tudo, como um lilial em florescencia, eu via...

Flammas



URORA. Vermelhão de incendio. Fogo e brados. Ardendo no claror das chammas auroraes, Como um louco tritão incandescente, o "Paes De Carvalho" deslumbra os peixes assustados!

Circundando o vapor flammivomo, queimados, Allucinadamente os echos matinaes
Despertando ao pavor de dissonancias taes,
Morrem, na grande luz, sêres desesperados!

Flammejantes florões festoando á tona da agua Recordam, na ignição primeva, fragua a fragua, Milhares de vulcões abrindo em rubros lises!

Alvorece. Ao rosear da antemanhau, lá no alto, No longinquo azulor do céo que tanto exalto, Vesper têm por brandão mortuario os infelizes... Rondó



GNOTA Musa:—a Primavera
Sorri nos pampanos do Outono,
Moça, revendo-se no entono
De Fructidor, que reverbera.

O Estio em flammas encarcera O coração de quem espera, Ignota Musa! A vossa formosura impera
Ainda, soberana, em throno
De ouro; e, ao fascinio da Arte, gera
As rosas de um jardim sem dono,
Ignota Musa!

Saudade



AQUELLE tempo, do perdido Tempo da vida, que não volta, Meu coração desilludido Ainda recorda, commovido, O que era paz e era revolta...

Paz e revolta... não procuro Definir bem essa lembrança! Naquelle tempo o meu futuro Era um corymbo prematuro A' mão graciosa da Esperança. Evóca o idyllio á sombra florea E fresca do contentamento, Aquelle idyllio da Memoria Com a Phantasia merencorea Que veio e foi tal qual o vento!

E pulsa, langue... Que te importa, Fata Morgana da Bohemia, A apparição da idade morta, Si te perfuma e reconforta A acre bafagem da Blasfemia?

Si o teu profundo tedio fére Sonoramente a fibra ductil Do coração que ora desfere, Sem que os compassos accelere, Esta ballada quase inutil?

De quase inutil, abafada Em frenesis de gritos altos, Esta amarissima ballada De intima angustia concentrada Em concentrados sobresaltos! Daquelle tempo, que esqueceste, E não esqueço por castigo, O guizalhar festivo, neste Exilio meu soturno e agreste, Escuto... quando estou comigo! Lua



NQUANTO a lua—reflectida
Pelo sereno rio—vaga
No céo, relembro o vulto da querida
Cuja gloria meu verso ama e propaga...
E deutro em mim, voltada sobre a vida
Sonora de minha alma, vaga
Sua lembrança reflectida...

Symbolo



auriverde pendão tremúla ao vento,
Largo, ondulando no alto da montanha.
Defluindo em nuanças e deslumbramento,
O ouro do sol nas arvores se entranha.

A flammante caudal do firmamento Abras, e escarpas, e cimeiras banha; E o cacto, e o musgo, e o feto, e o cardo--alento Haurem da seiva da planicie estranha. Da seiva da planicie que se entrega
Humilde, na riqueza do seu humos,
Numa promessa de eternal colheita!

E enquanto, em cima, alcandorados rumos Suggere a insignia, em baixo, em pompa, séga A opulencia do solo, a gente eleita! Paraphrase de Sully Prudhomme



U, que escutas sem medo o que eu digo da Morte,
Porque a tua esperança é um augurio de paz
E o somno começado em seu breve transporte
No radioso paiz dos astros se desfaz,
Meu voto guarda—quando eu for saber da algente
Precursora si a tua esperança não mente.

Jamais em derredor das lapides sagradas
Cultives os rosaes e as dahlias varonis,
Nem lirios—porque têm raizes despiedadas...
E eu quero suavemente umas plantas gentis...
Daquellas sentirei apenas o profundo,
Funebre apunhalar das cousas deste mundo!

Das dahlias em logar, dos lirios e das rosas,
Escandalos triumphaes da gloria do arrebol,
Planta perto de mim volubilis graciosas
Que, subindo ao longor das rotulas, ao sol,
E rendilhando o azul em que andam phantasias,
Ostentam'um jardim nas tuas gelosias.

Dos meus restos mortaes veladoras de sonho, Flexiveis, saberão procurar-me... com a dor Da saudade buscando o meu nada tristonho... Flores do coração, cada sentida flor Do tumulo vulgar brotando como um beijo, Ha de rememorar o que foi meu desejo! Sonho Exilado



ESAMPARADO e só-mas resignado e triste, No presidio da Dor supporta o seu fadario... Nessa desolação nenhum consolo assiste A' agonia final do Sonho solitario!

Nas muralhas de pedra o Mar da Vida espuma; Arfa no escuro céo a furia da tormenta... Nem sequer bruxoleia a almenara nevoenta Que dubiamente aclara o mysterio da Bruma. Estertora, na treva, abandonado, o Sonho. As ondas, em furor, perturbam-lhe a agonia! Quebrou-se o encantamento da Cavallaria Andante no escarcéo do pelago medonho!

Do bem que desejou á ingrata Natureza Não vê tornar-se em fruto a flor que, com cuidado, Em horas de alegria e em horas de tristeza Livrou de todo o mal que a houvesse profanado.

Morre desamparado e só; morre no exilio...

Perece como nau batida dos escolhos...

—Dando á morte a illusão benefica do idyllio,

Mão piedosa não cerra os seus pisados olhos!

A um vencido



NDANDO, na calçada, aos cambaleios, traças Curvilineas e, no ar, com o indice, desenhas A lembrança talvez das venusinas graças De um corpo que foi teu e que afinal desdenhas.

Segues. Por onde quer que sigas, desgraçado, Vai contigo o pavor da tua sombra esguia... Mas ha pelo teu sêr, como um poente velado, O enfaro da alegria e da melancolia. Resquicio de razão no chaos dessa demencia, A enganosa esperança ainda agora te illude E no espirito afeito á morbida impudencia Fulgura—como o luar sobre floreo palude!

Encova-te o semblante, arando-o, a angustia. Eu vejo, No teu olhar de Hamleto, uma Ophelia chorando...
E prosegues—alheio ás ascuas do Desejo;
E gritas—blasphemando e/ris—gesticulando.

Sombrio Napoleão da suprema batalha!
Quando arrastas sem pena, esqualido, o teu vulto
De paria, pela rua, atira-te a canalha,
Em pugilos de lama, a synthese do insulto.

A's vezes, psalmodeando em surdina, recitas Versos lidos outrora, ao crepusculo, versos Que encheram de saudade as primeiras desditas Do amor aberto só para fados adversos...

Occorre, então, na rua, um episodio estranho:
Certa elegante pára, escutando; parece
Comprehender-te. Depois... Nos seus olhos apanho
Vaga piedade que dentro delles se esquece...

Fica, prantiva, atraz da amante inesperada, A ansia de um triste amor perdida no perfume Tenue do pó de arroz, da pasta nacarada, Leve perfume que é tambem quase um queixume...

Não a viste partir, não sentirás a ausencia
Da alma que te quiz bem nesse momento. O' paria!
Resquicio de razão no chaos dessa demencia,
Illumina teu sonho uma dor solitaria...

E' preciso perdoar e esquecer as blasphemias Ouvidas no clamor tumultuario das tascas... As esbornias de fel das esturdias bohemias Têm uma causa--como as sinistras borrascas! Surdina



UERULO dobra no ar O sino da Matriz... Comprehendo o seu dobrar : Alguma cousa diz.

—Oh! não diz nada, no ar, O sino da Matriz!— O vento genie triste Pelo telhado, pelos Esvãos da casa, ouviste?

Illusão... Tu nada ouviste Ao pobre vento triste...

Vai o poente a morrer Num desmaio lilás... Ninguem para o valer Existe? E Deus—que faz?

—Desfallecer... Morrer Num desmaio lilás... Ballada



RA uma vez uma Princeza...

Mais bella não podia ser!

Nasceu no reino da Tristeza,

No da Alegria foi morrer...

Aborrecida de viver.

Principes e pageus porfiavam

Na ansia de ver se conquistavam

A gloria azul do seu olhar...

E todos elles se cansavam

Inutilmente a batalhar!

Certa manhan, pela clareza
Quase lilá do alvorecer,
Numa berlinda, com presteza,
Para este mundo percorrer,
Partiu—sorrindo de prazer.
E velhas aias soluçavam...
E airosas damas acenavam
Com as talagarças do tear...
Ai! dos que a tôa definhavam
Inutilmente a batalhar!

Chega á marmorea fortaleza
Da capital de um reino a arder
Enthusiasmada pela proeza
Que vai seu rei logo fazer.
A pobre o vê... Ha de vencer,
Ila de! seus labios murmuravam.
Mas todos morrem, que lutavam,
Nessa peleja singular...
Os mais valentes se finavam
Inutilmente a batalhar!

Offertorio

Assim meus olhos desejavam
Os teus sorrisos... e choravam!
Quando chegaste, em nevoa e luar...
Eram tal qual os dos que andavam
Inutilmente a batalhar!

Maria Amelia



A J. F. de Araujo Lima

(Musica de Mozart Donizetti)

EM á maneira de Verlaine Floresça o Verso de Louvor Pela pulcherrima Selene!

Abra-se o Verso em rima de ouro Para, em apuros de lavor, Conter o celico Thesouro! Vossa belleza balsamisa O coração que, triste e infrene, Sem esperanças agonisa...

Bem à maneira de Verlaine...

A uma Dançarina



USA!—Libelula divina!
Tua belleza musical,
Ardendo em rythmos, alucina
A multidão sentimental!

O' terra-cotta de Myrina!
O' bayadera do Nepal!
Floresce, em tua fescenina
Graça, a eurythmia virginal!

Teu leve corpo de Aphrodita, Flexil, no alor da dança, imita Aereamente flamma e flor!

Bem mereceras, voluptuosa, Dançar nas rimas e na prosa De Paul Verlaine e Saint Victor! Marmore Antigo



ALTARAM—na belleza de Aphrodita—apenas
Os braços... e o pudor do gesto que ficou
No sonho ou no cinzel fatigado do artista.

Deusa incompleta! O sol que ainda redoura as so Da Grecia, monte e val, no seu gyro levou, Irrealisado, o ideal do poeta anatomista... Perfeição procurada através das idades!

Tortura perennal de estatuarios e eleitos!

Divinisa a melhor das humanas saudades

O esplendido senão dos seus membros perfeitos!

Apollo, conjurando a sanha ás potestades, Ergueu-a, como um lirio,---ó Psyche dos Defeitos! Sobre os templos pagãos das illustres Cidades... Num Album



ELHO segrel desencantado.

Triste segrel desilludido,

Não mais harpeio o Verso amado...

Desfeito o encanto, e já perdido O gosto de rimar, não devo Apparecer como vencido! Mas—por amor do meu enlevo De outrora e vosso gesto amavel, O cálamo retomo—e escrevo...

Ah! vossa graça é ineluctavel!

Saudação Natalicia



A Benjamin Lima

De fórma, ou de intenção, Offerto, agora, Mestre, Em rima, o coração.

O coração do poeta Na salva do escanção! Pouco vale, de certo, Esta contribuição A's grandes homenagens Que outros te renderão!

Tão∗pouco vale, ou nada, Discreta admiração !

Mas, Principe! consente A' minha devoção Que te offereça, nesta Sincera estrophação,

O coração do poeta Na salva do escanção!

A' beira do Rio





SPALHA-SE no céo, nas arvores, no rio, Na grama do terreiro e nos olhos da gente, A tristeza lilá deste poente de estio!

O gado, que recolhe ao curral, de repente Os impetos abranda ao instincto bravio A rosacea do occaso olhando vagame Hora da Evocação, sagrada e commovente!

Das flores da floresta exhala-se o amavio...

No grande funeral tudo o que vive sente

A tristeza lilá deste poente de estio...

Andrómacha



LION... Azulor de rhapsodias... Ruina...
Muralhas de Neptuno e Apollo... O resplendor
Do prelio... O Egeu descanta a Iliada, em surdina...
Homerida, eternisa a agonia de Heitor...

Priamo, o velho rei... Cassandra, que alucina O oraculo, gritando a derrota, em pavor... O hoplita... A catapulta... O panico... Achilles—como um deus... E Sinon—o

Ajax... Idomeneu... Diomedes... Menelau...

Nestor... Agamemnon... Ulysses... Philoctetes...

A Grecia—o ouro armorial do seu campo de blau...

Andrómacha..., Só tu, porém, que—pura joia!

A belleza da tua homonyma reflectes,

Ainda illustras de amor os escombros de Troia!

Infelizes



EMPRE afastados vivemos

Como dous astros malditos

Em infinitos

Extremos!

A trajectoria da Vida Traçamos—numa carreira De dolorida Canseira! O rastro sigo-te em ansia E me procuras, radiosa, Na nebulosa Distancia...

E. assim, Longinqua! soffremos,
Eternamente precitos,
Em infinitos
Extremos...

La Ville de Boulogne



ORMENTA. Ululo e treva. Abysso e espanto. Rondas, Bulcões de nuvens, como Erynnias. Em demanda De ancoradouro cabeceia, em sarabanda, O brigue, no sabath dos ventos e das ondas.

Tocam parceis e perdem-se em peraus, as sondas...
No tombadilho alguem, museando, á terra manda,
No horror de Caliban, a graça de Miranda,
A arranear do escarcéo Cypangos e Golcondas!

Naufragio. O temporal vencera... Albor de dia. Entre os mastros—um corpo e o linho do velame, Como algas a laivar de sombra a maresia...

Depois... o cantochão do Atlantico, e os soturnos Versos dos palmeiraes guaiando, estame a estame, Nas angras, ao longor das praias, em nocturnos...

Phantasia



ANGUIDAMENTE no encosto Da poltrona aconchegada, A Amada Sonha que tem sobre o rosto Um bando de borboletas Facetas.

Sonha e sorri docemente...

Ah! si soubesse, acordando,

Que o bando

De borboletas é o ardente

Euxame dos meus desejos '

Em beijos...

Pelo Occaso



OB o silencio da bruma
Esvai-se a espunia na praia...
Antes minha alma se esvaia
Como a espuma!

Triste tambem, triste, o oceano Soluça continuamente! Mas o que sentes, não sente, Peito humano! Esta esperança infinita,

Este mysterio, esta magua,

No espelho tremulo da agua

Não se agita...

E' sempre o céo de turqueza, De jalde, opala e esmeralda, Que á salsa tona desfralda A tristeza...

Entanto, o enfaro sem termo
E a duvida, noite e dia,
Fincam a cruz da agonia
No teu ermo!

Si a intemperie, às vezes, guaia, E o espaço, em furia, azorraga, Para refugio da vaga Surge à praia...

Apenas perto—se esfuma,
Sitio que sonhas, a Calma...
Antes se esvaia minha alma,
Como a espuma...

A Portugal



ÉLIVOLA galera lusitana, Veloz, vencendo o encanto do Roteiro. Da nave que ao Brasil chegou primeiro Reproduziste o sortilegio, ufana!

No Zodiaco o rumo alviçareiro Dos Hippogryphos retraçaste; e, insana, A ardentia estellifera espadana, No fulvo rasto, lucido chuveiro! A Phantasia—que açorou teu surto,
Ganhando a Bóreas o caminho do Ar,
Tornou, para a Saudade, o espaço curto...

E as tuas alas de albatroz—abertas No azul do céo, recordam : sobre o mar Das naus, triumphante, a Cruz das Descobertas. No Rio Machado



margem do Machado, em Bom Futuro, ouvindo
O espalhado fragor da cachoeira bramindo
Por entre a confusão das ilhas de araçás
E ingaranas tremendo á furia tumultuosa
Da potente caudal, penso na dolorosa
Sorte minha de poeta exilado e sem paz!

Em paisagem tão bella o meu sonho blasphema...
As estrophes reveis do forturado poema
Gritam nervosamente os segredos da Dor!
Mas, fechando no peito as angustias que sinto,
E abafando o clamor das revoltas do Instincto,
Enlevo-me a scismar no amor, no meu amor...

E' bem tal qual o occaso a reflectir-se na agua
Do rio em frenesim--este extase da Magua!
Esta syncope ideal do meu destino ruim...
A par de tanta luta -o desmaio da tarde!
As flores do pau d'arco, em frente, em aureo alarde,
Contrastando com o poente em cinabrio e carmim!

Cada pedra emergida é um remanso, é uma pausa
Na corrente brutal do rio que, sem causa
Apparente, remoinha. Os occultos parceis
Formam tambem, a quando e quando, algum remanso...
Toda a fadiga tem um'hora de descanso,
O' potente caudal que rapida correis!

Da ribanceira a pique olhando em baixo o rio Eriçado de mil escolhos e macio

Defluindo no estirão, prefiro a sorte exul...

Antes ser como elle é, desesperado e pleno

De empecilhos sem conta—a semelhar o ceno

Espelhante de sol do parado paul!

Visão

Passa tão triste... Elfo errante Das lindas landas da Lenda, Busca, talvez, inconstante, Outra caricia, outra tenda...

Passa... O crepusculo, quieto E gris,—Verlaine do Espaço— Ama o perfume discreto Do seu moreno regaço...

O céo piedoso estremece Ao vê-lo assim, pelo occaso, Como a espiral de uma prece Que se evolasse de um vaso!

Na bruma, rythmicamente, Agora, some-scol. O' Magua! Por que minha alma dolente Não é musgo, não é fragua? Outono



AQUELLES versos que a Musa
Da Saudade abriu em flor
Talvez recordes, confusa,
A ultima estancia de amor...

Mulher—como outras mulheres Que outros aédos amaram, Os versos lês, que preferes, Com os olhos que os inspiraram... Olhos de sonho, broslados De suaves poentes... Teus olhos Que divisaram prateados Fios de praia em escolhos!

Nestes escolhos agudos
De minha vida fatal
—Vida eriçada de mudos
Soluços pelo Ideal...

Nocturno



luz da vela
—Amarela
Pepita de ouro—
Fulge e se estrélla,
Como um thesouro,
O castiçal
De crystal.

Ha turmalinas
Pequeninas
E azues diamantes
—Varias, divinas
Nuanças cambiantes,
No castiçal
De crystal.

O Ideal nascido

De um gemido
Da Mocidade
Brilha, polido
Pela Saudade,
No castiçal

De crystal.

Revejo, pura
Formosura!
A nossa magua,
Numa brancura
De pingo de agua,
No castiçal
De crystal.

Flammeos amores
—Esplendores
Da Luz Gloriosa—
As Sete Cores
Brincam na rosa
Do castiçal
— De crystal.

Ascuas, scintillas

De pupillas

Chispam, radiando...

Eu, por senti-las,

Fixo-as, fixando

O castiçal

De crystal.

De uns olhos graves
(Como naves
De claustro) a sombra
Dos cilios suaves
Opprime e ensombra
O castiçal
De crystal.

Fito, parado,
No agitado
Iriar da vela,
O meu cansado
Olhar se estrella
No castiçal
De crystal.

Desalento



ROCURO a solidão e a paz neste retiro.
Estou cansado. Quero a paz e a solidão...
Lutar? E para que?—Si ao proprio céo prefiro
Sete palmos de chão!

Na vida apenas vejo o confuso horizonte Que se apaga na extrema ondulação do mar! Em vão revolvo o olhar para o outro lado—um monte Intercepta-me o olhar. Antes á terra bôa o meu corpo entregasse E nunca mais sentisse o coração bater! E nunca mais pensasse; e nunca mais sonhasse Com o que não pode ser!

Mas preciso lutar sem treguas :—é preciso
A todo transe agir como um batalhador...

—Ha torturas de sol na volupia do riso
E o poente é minha dor...*

Sésta



QUI, neste recanto impervio da floresta Virgem, á sombra em flor de uma arvore copada, Penso na minha dor e a esqueço—enquanto a alada Fila das aves corta os claros da floresta.

Officia o ritual do Silencio, as folhagens Luzentes agitando, o Vento. Eu sonho. Eu penso. O humus da terra sóbe em volutas: é o incenso Lithurgico da Sombra ás sonoras folhagens. Polychromos cordões de insectos zumbem. Tremulos Escorrem os cipós dos galhos retorcidos. Ha queixas no rumor dos echos e ha gemidos Na plangencia subtil dos arvoredos tremulos...

E' um thuribulo a Selva... E o Céo está distante!

Perdem-se, á tôa, no ar, os perfumes da Terra.

Debalde o Sonho olvida a angustia que elle encerra...

E' inatingivel, como o Céo, o Ideal distante!

D. Quixote



RISTE Figura, em seu corcel, De monte a val percorre a Hespanha... Nada lhe applaca a viva sanha De combater o injusto e o infiel.

No elmo de ferro sem laurel O ouro do sol fulge e se entranha... -Que só lhe entende ansia tamanha O deus do celico dossel! Se aspas de moinho avultam no ar E por encóstas de collina Ovelhas e anhos vê pastar,

Triste Figura, com furor,

A lança apresta, que o domina

A paranoia do valor!

. Mancha



MPETUOSO no inverno, o Madeira é- no estio, Murmuro e suave como um regato macio...

Lindas praias de areia argentea, em longas filas, Emergem do alveo das suas aguas tranquillas. E dellas ao redor as ondas somnolentas Balançam-se á cadencia ideal de valsas lentas...

Igneo, o sol, a fulgir no azul de um céo tão alto, Na adorada floresta halos põe de cobalto.

De euclasas em fusão é a paisagem no estio! E o Madeira flue como um regato macio... Mirary



A minha solidão, no meu desterro, agreste Retiro florestal de silencio e de faina, Onde, ensombrando o sólo, a ramalhuda paina Apoio ao ninho cede e á parasita, neste

Bellissimo logar que os temporaes amaina Do soffrimento ultriz, e ao extase celeste De caudido burel monastico se veste, A aspereza da Vida a Arte do Verso aplaina! Horas fico a espreitar o turvo rio, o largo Rio que corre para o Atlantico distante, Levando na caudal barrenta o pranto amargo...

A' dor do pensamento exsurge a doce rima...

Ah! nesta solidão, como um cego, confiante,

No baculo do Verso o meu sonho se arrima!

De-Volta



EPOIS de longos annos chego á tua Casa perdida entre jasmins e lianas. A' estreita porta bato... Nas ufanas, Alvas paredes tambem bate a lua!

Nas arvores do parque se insinua,
A' dubia claridade a que te irmanas,
—O' tentação das orbitas profanas!
Difundindo-se em sombra, nympha nua...

A' proporção que se desfaz em sombra, Sob o dossel das arvores, se eleva O teu phantasma—da florida alfombra...

E a tua porta se dilata numa Escadaria de mansão medieva, Minha Saudade, ó Castelan da Bruma! Hibernal



ONOTONIA. Tedio. Horror da noite. Horror Deste lento evolver dos annos; do vigor Que ostento a rebrandir a Hauteclaire encantada Do Sonho; de perder a batalha travada...

Teterrima estação! Primavera sem flor...

Pobre outono sem fructo... Estio sem calor...

Odio, nojo, esperança inutil, resignada

Desesperança... E a noite agonisa, enfarada.

Turvas horas de tedio intoleravel! Dor De querer para sempre adormecer no algor De um recanto qualquer do recinto do Nada...

A noite, a longa noite agonisa. O' pavor Da noite sob a chuva! O' tristeza! O' langor Da alma que se afadiga em vão, desesperada... Beatrix



MAVEL brilhará, no tempo, redivivo.

O gesto que plasmou, na greda vil, a graça

Do sonho, a memorar a dautesca desgraça,

Pensativa, Beatriz olhando o Pensativo.

Adagio do desejo, o doce ideal, esquivo
F. eterno, ao resplandor da arte eterna, perpassa,
Querençoso, no olhar e no cenho que embaça
A fortura de ser menos homem que divo!

Bellas, esplandecendo em éstos de piedade, Afflictas mãos de maga, espertas e compridas, Creastes, maternalmente, a illusão da bondade...

A' vossa exaltação, dos intimos degredos,
Dirão, sem esperança, as almas succumbidas :
Benditas mãos, a dor sorriu nos vossos dedos...

Meio Dia '



URO do sol. Ouro das flores de pau d'arco.
Ouro versicolor do panorama. Tudo
De ouro na insolação do meio dia :—o charco
Em ouro reproduz o mattagal folhudo.

A claridade a arder de rutilo velludo Flammeja, fulgurando em flammulas, no zarco Firmamento; e, flammeando á sombra irial, no ludo Da floresta, são de ouro os cipoaes em arco. O incendio do zenith a gyneceus invida... Ha colibris em cio, e heliotrix e corollas, Sorvendo, ás chammas de ouro, a floração da Vida!

Na pompa tropical, á hora meridia, - ardente Midas!—tornando em ouro a selva, desenrolas A luz, como um tapiz, maravilhosamente! Sombra



ASSASTE como sombra esquiva... Embóra!
O campo floresceu.

Hoje, ao rorifhio rosicler da aurora, As flores te amam—e eu!

A' sequidão da pradaria déste

Graça primaveril...

E a ascua do sol inveja-te o celeste

Sortilegio, ó subtil!

Tua fecunda pallidez de sombra,

Com o efluvio encantador,

Ao alto coração do poeta e á alfombra

Rasteira deu amor.

Ansias e penas, que o teu gesto doma,
Incensam-te o brumal
Ebúr dos seios e o ébano da coma
Serpentina e triumphal!

Da terra ao céo remóto, de astro em astro,
Por onde quer que vás,
O meu amor, no imperceptivel rastro,
O' sombra! sentirás...

Selene



nuança vesperal o azul occiduo encarde...
A' surdina sem fim dos pizzicatos breves
As folhas tremem, fluindo ao sopro do euro, leves
Na penumbra lilá da paisagem da tarde...

A' Noite maternal achega-se, em tristeza, A Selva, e em lassidão de seiva e de farfalho, Como, a um canto de sombra, em remota deveza, Alguem que a vida esfez em rimas e trabalho! O horizonte, em matiz de hortensia, esmaia; e, bella, Vagamente a ascender ao parámo, irradia, Alva, sobre os vergeis e as lymphas, a magia Que á lembrança a nudez das menadas revela.

Já de leve esgarçando a tenue bruma, esplende, Através do seu véo de lucido aranhol, Triste, á transformação da terra que se accende De novo a essa illusão mirifica do sol!

E—heraldica de luar no blau da immensidade, Saudosa de Endymião, a Musa senhoril, Selene, como em sonho, estampa, de perfil, No exérgo da medalha – a effigie da Saudade... Musa de Lesbos



APHO, radiosa de lascivia, pelas Orlas da Grecia e pelos montes, ia, Metrificando vicios e loquelas, A procura de alguem, que se escondia.

Lassa de amar a eulétridas, fugia Dos gyneceus floridos de pucelas, A rudeza da mascula energia Celebrando ás attonitas michelas! Tudo sacrificando a Marte, em furia, Nas Phalophorias, lubrica, empunhava O enguirlandado thyrso da Luxuria!

Em yão, porém, por toda a parte, a escrava Dos Sentidos - em impetos, á incuria Do proprio Fauno ironico, bramava! 9 de Novembro



Amazonas emfim teve o seu dia De jubilo. O Eldorado resplandece. Em cada folha a Selva se offerece Aos luminosos beijos da Alegria!

Triumphal, é igual ás epochas preclaras Este propicio dia—em que o Amazonas A' frol da aguas leva, pelas zonas Que illustra, a galanteza das Yaras! Vestal do Symbolo, a Victoria Regia, Alçando em luz o Calice, officia O doce ritual da Phantasia Pelos heroes da nossa terra egregia!

E o amazonense, como o cavalleiro Depois da longa noite de vigilia, Esplandecendo em cóta de ouro--a homilia Do Amor declama para o mundo inteiro! No Ermo



AMBEM de magua se morre...

Este verso à mente occorre
Porque estou longe de ti...
Ah! longe, longe de ti,
No verde valle do Gy,
Este verso à mente occorre:
—Tambem de magua se morre...

Morro—porque te perdi! No verde valle do Gy, Onde ninguem me soccorre, Morro—porque te perdi... Arvores



RVORES de São João, de ouro tremulo, bellas, Da petrea varzea verde ardendo na paisagem, Altas, de fronde ao sol e ao frémito da aragem, Pennachos e pendões evocam de aguarellas.

Soberbas, sob o azul, com as rutilas umbellas O pronubo langor da fecunda boscagem Velando, e ao sertanista amenisando a viagem, Esperam com donaire as chuvas e as procellas! Atropelado foge o rio sobre as lages...

As aguas, em cachão, retumbam fundamente,

Por entre penhascaes passando como ultrages!

E ellas, flammeas, em flor, à apotheose do estio, Dançam sicinios de alba e caryatis de poente No recato da selva e na insania do rio...

To the second second

Hypocrisia



ESESPERO contido a custo... Hypocrisia

Do espirito a florir em sarcasmo e ironia!

Desespero villão, covarde... não!—sensato...

Proprio do meu burguez desanimo pacato,

Desta quasi indolencia e desta bonhomia

Do espirito a florir em sarcasmo e ironia!

Levo-te, vida a fóra, á mancira de estemma,

De orgulhoso pennacho ou de laurea suprema

- Heroismo de vencido! Excelso desconforto!

Eu que vivo a sonhar, inutilmente absorto,

Procuro te fixar... como um succinto lemma

De orgulhoso pennacho, ou de laurea suprema!

Escarlate, ao clangor da alegria sonora!

Da alegria—que é farça, e é tragedia eschyliana!

Ao esforço brutal de te conter a insana

Angustia de gritar—o odio torna-se aurora

Escarlate, ao clangor da alegria sonora!

Ninguem te viu jamais a sanie da ferida...

O rispido rancor da raiva reprimida

Retens, sereno, como um voto de paciencia,

Na do hilare Falstaff embuziada apparencia

-Rotunda em que se occulta, esquivando-se á lida,

O rispido rancor da raiva reprimida!

Apparição



LIIA-ME. E' vago o seu olhar De placa de ouro sob o luar.

Sorri. Tristissimo sorriso Arqueado em rictus indeciso...

415

Meu coração, que tanto a quiz, Pára, sentindo-se feliz.

Desapparece de-repente...

Ah! si voltasse novamente!

Crepusculo em São Felix



RôA, estruge, a rolar de pedra em pedra, e estoura Em perolas, saltando, a cataracta bruta. O zimborio da matta o sol do poente doura E a estupenda caudal que em desespero luta.

Sob o extase do céo, da banda oppósta, loura Arvore de São João desmaia á vista arguta... A rocha, que minerio abscondito enthesoura, O soluço e o fragor da agua agitada escuta. Leves garças, em fila, alvas e tristes, lentas E rythmicas, vibrando as asas, fatigadas, Obrigam-me a temer a furia das tormentas...

Esmaéce, lilás da scisma, co occaso; e o rio Saudosamente leva, entre as margens pasmadas, A angustia vesperal do meu sonho sombrio... Rondel



UASE á maneira de Rudel, Ao luar, Pierrot, sem Colombina, Soluça, á flor da mandolina, Os versos tristes de um rondel...

Cantando, perolas de fel Desfia em nocturnal surdina, Quast á maneira de Rudel, Ao luar, Pierrot, sem Colombina.... E Colombina,—alvo mantel,
Charpa de gaze ou de neblina,—
Passa, na noite que alucina,
Pela tristeza do segrel,
Como um rondel, como um ghazel
Quase á maneira de Rudel...

Elegia Pagan



ROMA do vergel... Recordação da tua
Belleza excepcional... na aura do occaso vem...
Aspiro-o com volupia... E' teu corpo esse aroma!
—Teu ventre, tuas mãos, teu collo e tua coma
Eram como um rosal... Ainda me lembro bem!
Tu perfumavas o ar quando ficavas nua!

Sensual, o espelho, á noite, á luz da veladora, Reflectia a nudez das tuas formas—tal, Maravilhadamente, a lua encantadora, Cultuando-a, reproduz o azebre do atascal! Eu te olhava, pasmado! Eu te olhava... Flammantes, Ardiam, refulgindo, os teus bucres de sol
—Nimbo da perfeição do teu corpo de estatua!

Que era eterna, pensava, essa belleza fatua...

Essa gloria fallaz dos olhos,—arrebol,

Apotheóse, ambição, delirio dos amantes!

Costumavas alçar os braços de Aphrodita Num gesto de cançaso e de espreguiçamento! E ficavas, assim, tentadora e bonita, E eu te queria mais nesse langue momento...

Para a esthesia, para a neurose do artista,

Nesse langue momento, eras a Perfeição!

--Plasmavasa visão esculptural do estheta!

Ah! como eu te adorava, em extase de poeta!

Fito no espelho o olhar—com amor e admiração—

Sem o minimo ardor pela doce conquista.

A alcova rescendia a roseiras floradas...
As cortinas, o leito, a mobilia, o roupão,
O corpinho, o espartilho, a camisa, as rendadas
Anaguas de Malinia e a tua carnação!

Ah! morreste, amorosa infeliz... Vãos amores, Esqueceram-te breve os amores banaes! Si a aura do occaso guarda o teu cheiro, eu relembro Que te foste a enterrar num dia de setembro Quando, alegre, a cidade as estações thermaes Percorria e a montanha enfeitada de flores... Amanhecer no Amazonas



óCIO e rosa. Amanhece. E' uma rosa orvalhada
O nascente. A caudal é toda rosiflor.
No crescendo da luz, á fuga da alvorada,
E' de ouro, em céo de rosa, a estrella do pastor.

Valisneria da noite a evanecer-se á flor Do rio, phantasmal, á nebula rosada, A yara verlainisa o diluculo —e, albor Lunar, desapparece, emfim, na matinada. As frondes, no verdor cambiante da folhagem, Iriaes muirakitans semelham, na paisagem Musical accendendo a gamma dos matizes!

Na manhan rosicler, aflante de farfalhos, A Selva, ritualmente, á emmeleia dos galhos, Cultúa a fortaleza heráclea das Raizes! Clair de Lune



LAVIFLUO, docemente Desbordando-se do ar, E' um rio de nepenthe O luar.

Rio de esquecimento

—Com o enervante azulor

Acalma o soffrimento

E o amor.

Nos antros mais remotos
O sonho taciturno
Floresce—como um lotus
Nocturno.

Em toda a immensidade
O silencio arrefece
A insania da maldade
Refece.

A doce philomela

Dos tristes, a prantear,

Descanta a villanela

Do luar.

No Alto Machado



URVO, dentro da noite, em tragica tristura,
O Machado, solemne e lugubre, decorre...
Das estrellas a luz maravilhosa escorre
Do escuro céo por sobre a sua face escura.

Faiscante, a superficie, o milagre da altura Reflectindo, parece invertida luzeira. Gemem, com a correnteza, ingaranas á beira E a selva marginal, orpheonica, murmura. Baixios e parcéis, declives de cachoeira, Varzeas e chapadões, barrancos de barreira Lucilam ao claror dos elfos do deserto!

Quando, á tona lethal, leguas e leguas corre, Rumo do oceano, a luz que ao diluculo morre, No ermo do coração tudo se torna incerto... Hora Triste



ANGUIDA de tristeza, enamorada, pensas, Talvez, agóra, ouvindo as queixas da saudade, No amor que, ennobrecendo a nossa mocidade, Jamais houve de nós humanas recompensas...

Os teus olhos talvez demóres com piedade, O' Tanagra gentil! Caçoula que me incensas! Em confusa visão velada pelas densas Brumas do afastamento e da infelicidade! Pensas no amor que foi amor somente—sonho Que foi um lirio ao sol jucundo abrindo o calix... Lo teu rosto de algual ensombra-se, tristonho!

Nesta hora gris pergunto ao coração :—que vales? Futil, o coração me responde, risonho :

- Eu sou o causador de todos os teus males.

Scena Amazonica



M plena matta. Sombra e murmurios. A passo Furtivo a gente avança em fila. O chefe corta, Com o terçado, os cipós do rumo que procura. A picada, rompendo o querulo regaço Da floresta, e augmentando a ambição da aventura, O'ra direita vai, óra desviada e torta.

Calado, em bagoa o suor á fronte altiva, pensa Nuns olhos de mulher—(doce recordação)— O chefe moço e forte. Os companheiros rudes Seguem-no sem cuidar, talvez, na recompensa Da coragem que os leva a atravessar paludes, Serras e igarapés do encantado sertão! Sopitando o cansaço e o desanimo avança, Como um rebanho atraz do seu pastor, a gente Que não vibra ao ritual primitivo da matta! Elle só, elle só a estima, que a esperança De ainda um dia admirar a belleza da ingrata, Está em cada folha e em cada tronco ingente!

E quando emfim repousa a turma fatigada...

E os rumores da selva erram de fronde em fronde...

E os pyrilampos luciluzem na penumbra...

No delirio da ausencia a alma desesperada

Do hodierno Fernão Paes, que a Saudade deslumbra,

As euclasas do amor, dentro do sonho, esconde.

A dor do Bandeirante



OLTA, emfim, do sertão, desilludido, aquelle Que partira cantando á frente da Bandeira...

Da ambição, que levou, de andar a terra inteira

Atraz da Maravilha (o Amor a tanto impelle)

Só lhe resta, ao fulgor das retinas, o mal

De padecer com arte a molestia do Ideal...

Andou, por monte e val, sem bússola, a procura
Das pedras verdes—entrevistas no sol pôr...
E tantas encontrou... e tantas em loucura
Beijou... crendo beijar, triumphante, o seu Amor!

Incansavel, porém, correu montanha e pampa, E as florestas correu, incansavel, na esteira Da Illusão que o guiou para a planicie escampa, Onde se dispersou toda a sua Bandeira!

Abandonado ao léo da vida tumultuaria,
Roto o gibão, frustrado o sonho, enfermo o aspeito,
Volta, emfim, do sertão, desilludido... E a varia
Cidade o acclama, enquanto, abnegado, no peito,
O heroe vencido traz, dolente, um coração
Que amou em vão, soffreu em vão, bateu em vão...

FIM



INDICE

	Pags.
As Horas Lentas	9
Canto Real do Madeira	13
Trovas	19
Alma Feminina	23
Pagina do Coração	27
Derradeiro Alento	33
Distancia	37
Noel	41
Cantiga	45
Estancias	49
Alvorecer	53
Resignação	57
Elsa	61
Vesperalia '	65
Epinicio	69
Presentimento	75

	Pags.
Preludio	79
Anniversario	85
Utas	89
Consolação	93
René	97
Canto Real da Arvore	101
Allegoria	107
No Rio Negro	111
Pinheiro Morto	117
A um Poeta que morreu	121
Pastoral	125
Luminosa	129
Idiosincrasia	133
Para o Annibal Theophilo	137
A que passou	143
Hyperborea	151
Angelus	155
Rondó	159
Penthesiléa	163
Evocação de Paisagem	167
Desilludido	175
Noite Morta	179
A Crysfal	183
Musica de Camara	187
Insomnia	191
A Caridade	195
Villanela	199
Utas	203
Desespero	207
Heroe de França	213

	Lago.
Vesperal	219
Nevrose	223
Amphoral	227
Effeito de Sol	231
Lunar	235
Flammas	239
Rondó	243
Saudade	247
Lua	253
Symbolo	257
Paraphrase de Sully Prudhomme	261
Sonho Exilado	265
A um vencido	269
Surdina	275
Ballada	279
Maria Amelia	285
A uma Dançarina	289
Marmore Antigo	293
Num Album	297
Saudação Natalicia	301
A' beira do Rio	305
Andrómacha	309
Infelizes	313
La Ville de Boulogne	317
Phantasia	321
Pelo Occaso	325
A Portugal	329
No Rio Machado	333
Visão	337
Outono	341

Page

	rags.
Nocturno	345
Desalento	351
Sésta	355
D. Quixote	359
Mancha	363
Mirary	367
De-Volta	371
Hibernal	375
Beatrix	379
Meio Dia	383
Sombra	387
Selene	391
Musa de Lesbos	395
9 de Novembro	399
No Ermo	403
Arvores	407
Hypocrisia	411
Apparição	415
Crepusculo em São Felix	419
Rondel	423
Elegia Pagan	427
Amanhecer no Amazonas	431
Clair de Lune	435
No Alto Machado	439
Hora Triste	443
Scena Amazonica	447
A dor do Bandeirante	451



AVISO

A disponibilização (gratuita) deste acervo, tem por objetivo preservar a memória e difundir a cultura do Estado do Amazonas. O uso destes documentos é apenas para uso privado (pessoal), sendo vetada a sua venda, reprodução ou cópia não autorizada. (Lei de Direitos Autorais - Lei nº 9.610/98). Lembramos, que este material pertence aos acervos das bibliotecas que compõem a rede de bibliotecas públicas do Estado do Amazonas.

EMAIL: ACERVODIGITALSEC@GMAIL.COM



Secretaria de Estado de Cultura

